

Taller de Video

A. Preproducción:

1. Limpiando el Equipo

- Mantege el equipo limpo, sin polvo, sin mugre, agua, ni exponiéndolo a las temperaturas extremas.(ni mucho calor, ni mucho frio).
- Ponga el equipo en cajas plásticas que se puedan cerrar o en bolsas plasticas. Utilice paquetes de silicia seco si estan disponibles

❖ El Mantenimiento de los Lentes

- Quite pelo y polvo con un cepillo o una botella de aire
- Limpie el lente desde el centro hacía los lados
- Si es posible, solamente utilice trapos especiales ya recomendados para la limpieza de los lentes.
- Utilice limpiador de lentes de limpieza si hay grasa que no se puede quitar con un trapo
- Solamente utilice una porción pequeña del limpiador de lentes y póngalo en el trapo. Nunca se debe poner el limpiador de lentes directamente en el lente.

2. La Planificación

- Lista de Equipo - Refierese a lo que está
- Los Permisos de filmación
- Las Direcciones / Los Mapas
- El Transporte
- Los Miembros del equipo
- El Talento / Lista de sitios que quieren filmar
- Lista de las preguntas

3. Seguridad

Casi todas las camcorders vienen equipadas con una lucecita roja que se enciende cuando la cámara esta grabando. Aún cuando esta función es muy útil, algunas veces tendra que esconder la luz para su propia seguridad. Esto es esencial para evitar sospechas con personas que no desean ser filmadas, on en otras situaciones peligrosas. En tales momentos esta lucecita puede ser camuflado fácilmente con un pedazo de masking tape, o si Ud agarra su cámara, cubriendo la luz con sus manos. Muchas veces, por su propia seguridad, es mejor filmar a ciertas personas sin ellas se den cuenta que estan siendo filmadas. Para hacer esto asegurese que la camcorder esta en *autofocus*, o autoenfoque, con el lente zoom abierto ampliamente. Agarre su camcorder cerca del pecho, y pretenda que esta viendo en dirección contraria del lente de la camcorder. Esto eliminara cualquier sospecha que exista. También puede sostener la camcorder al lado de su cuerpo como que solo la esta cargando. En esta posición, si desea filmar a una persona, tendra que inclinar el lente hacia arriba para filmar la cabeza y no el torso.

Seguridad

- Cubra la luz que indica grabación
- Agarre la camcorder dar lugar a sospechas
- Vea hacia el otra lado de donde la camcorder esta dirigida



B. Como Usar Su Camcorder

1. Como Sostener Su Camcorder

Su camcorder tiene las ventajas de ser portátil y liviana. Pero estas mismas ventajas se pueden volver problema cuando Ud desee estabilizar sus imagenes. Por ejemplo, si filma con la camcorder en las manos, sin trípode, es fácil perder la estabilidad y mover la camcorder, lo cual le dara un video de baja calidad. Para minimizar el movimiento es necesario aprender unas reglas simples.

❖ El Agarre – El Grip

Para comenzar, aprenda a sostener la camcorder correctamente.

Sosténgala fuerte con la mano derecha y ajuste la correa. Use la mano izquierda para manipular los controles de la camcorder and darle más apoyo. El mejor lugar para colocar la mano izquierda es bajo el lente.

Esto le permite mejor acceso a los otros controles, como el lente zoom o el focus enfocador.

❖ Estabilidad o Balance

No olvide que su camcorder siempre debe estar estable. Para lograr una mejor estabilidad, apoye su codos sobre su pecho. Esta posición le sera incómoda al principio, pero después se le volvera costumbre y la adoptara automáticamente cuando filme, lo que le proporcionara mejores imagenes.

Si desea filmar parado, mantenga la camcorder al nivel de los ojos. Párese firme y con la piernas separadas levemente para lograr un mejor balance. Si desea, arrodillese en una pierna, y doble la otra pierna. Apoye el codo del brazo con la camcorder sobre la pierna doblada. Si encuentra una pared o un muro cerca, apoyese o recuestese en ellos para lograr un mejor balance. Descanse la camcorder en sus rodillas. Muchas veces una silla también puede ayudar a que la camcorder no le tiemble en las manos. Pruebe estas opciones.

Si desea filmar a un ángulo muy bajo, hagalo acostandose en el piso sobre su estómago. Apoye los codos sobre el piso, para méjor estabilidad.

Si desea filmar mientras camina, también hay formas de evitar que la camcorder le tiemble aún si Ud. se está moviendo.

- La Estabilidad de la cámara: estable = sin movimiento
- El Apoyo de Cámara
- Utilice un tripode o mono-pod cuando sea posible
- Utilice una camisa o chaqueta para hacer una cuna
- Utilice una bolsa llena de frijoles



2. Como Moverse Con Su Camcorder

❖ Caminando

Si camina hacia adelante, medio doble las piernas y agache su cuerpo un poco, para reducir el movimiento de arriba hacia abajo que ocurre naturalmente cuando se camina. Concéntrese en mantener un movimiento lento y sígiloso. Tome pasos pequeños, hacia atrás o hacia adelante, siempre poniendo un pie suave pero firme, antes de levantar el otro. No levante los pies mucho mantengalos, cerca del suelo. Siga esta rutina cuando quiere filmar caminando hacia atrás. En este caso, es aconsejable que otra persona lo apoye por detrás.

❖ Movimiento Como Cángrejo, o Moviendose de Lado a Lado

Otra forma de moverse con la camcorder es como un cángrejo, desplazandose de lado a lado: mueva los pies muy despacio y mantenga las piernas medio dobladas, cruzando cada pierna hacia adelante o hacia atrás, colocando una pierna en frente de la otra y pisando firmemente antes de mover la otra pierna de la misma manera.

❖ Movimiento de Tracción

En ciertas ocasiones puede usar un carrito, una silla de ruedas o una silla de oficina como tracción para moverse y filmar tomas de acción. Igual que en el caso de tomas estáticas, si quiere evitar la camcorder le tiemble y las tomas se desenfocuen, descanse el brazo con que sostiene la camcorder sobre las rodillas.

Si quiere filmar mientras esta en movimiento

- Mantenga sus piernas dobladas
- Mueva sus pies despacio como deslizandose
- Use algun tipo de carrito para moverse
- Apoye la camcorder mientras se mueve

C. Movimientos de Cámara

Algunos movimientos de cámara imitan la forma como los seres humanos movemos la cabeza y los ojos para captar un objeto que esta fijo en un lugar, o para seguir alguna actividad sin movernos de nuestro lugar. Estos movimientos son: *panning*, o *paneo*, o movimiento panorámico, donde la camcorder se mueve de derecha a izquierda o viceversa; *tilting*, o *tilt up*, o *tilt down*, donde se inclina la camcorder hacia arriba o hacia abajo, como cuando se filma el cielo o el piso.

Estos movimientos son ideales para captar ciertas imagenes o actividades que no nos caberian del todo en el lente de la camcorder en una sola toma. Ejemplos de esto son una gran concentración de gente o un objeto muy alto como un árbol o un rascacielo. Estas tomas también son esenciales para filmar un evento con mucha acción, como una marcha callejera. En ciertos casos ayudan a ilustrar la conexión o el contraste que existe entre personas en una concentración, tales como un orador político en frente de una audiencia y la misma audiencia escuchando el discurso.



1. Panning, o Paneo, o Panorámico

El *panning*, que traducido significa movimiento panorámico, es aquel donde la camcorder se mueve desde una posición fija en forma horizontal, trazando un arco imaginario en el aire. Ante de hacer un *panning*, haga una toma estática de tres segundos que marca el comienzo y otra que marca el final del *panning*. Estas le indican a su audiencia la acción o imagen que Ud quieren enfocar.

El *panning* se hace despacio, a una velocidad mesurada. Si Ud mueve la camcorder muy rápido, o no marca la toma estática de tres minutos al principio y al final del *panning*, la imagen que filmara sera borrosa y su audiencia no va a poder entender la importancia de las imagenes.

2. Tilting la Camcorder

Tilting la cámara significa moverla en forma vértical desde un punto fijo, trazando un arco de arriba hacia abajo.

Igual que con el *panning*, el *tilting* debe comenzar y terminar con una toma fija de tres segundos, para indicar a la audiencia hacia donde va la acción.

Para mejor determinar la velocidad de estos dos movimientos, estime que debe durar 5 segundos desde el primer momento que la mueva hasta el final al otro lado de la pantalla.

Con ambas tomas, no debe cubrir mucho territorio, marque un espacio de 90 grados máximos. No olvide pararse firmemente, sin mover los pies y originar todo el movimiento con su torso.

No abuse de estas dos tomas o terminara mareando a su audiencia.

Especialmente no use combinaciones de los dos movimientos en una sola toma, lo que se llama *hose-piping*, o movimiento de manguera. Haga varias tomas de la escena o objeto.

Movimientos de Cámara

- Antes y después de tomas *panning* y *tilting*, incluya una toma fija de tres segundos
- Mantenga sus pies firmes y solo mueva su torso
- Evite el uso excesivo de ambas tomas
- No pare de filmar cuando se encuentra el movimiento de un *panning* o *tilting*
- No combine ambos movimientos de *panning* o *tilting* en una toma, lo que se llama *hose-piping* la escena o objeto

D. Zooming

El botón *zoom-in* en su camcorder, se usa para encerrar una escena, indicando un momento emocional o íntimo a la audiencia. También se puede usar para enfocar detalles específicos o importantes en una escena general. Con el *zoom-in*, Ud como director, puede indicar a la audiencia hacia donde poner atención. Úselo para guiar a la audiencia hacia los detalles que Ud decida explican lo mejor de la escena.

Igualmente, con el *zoom-out* que significa abrir el lente *zoom*, puede comenzar enfocado un detalle de una escena, tal como la cara de una persona, y luego hacer un *zoom-out* lo cual abre la cara en una toma amplia y coloca a la persona en medio de una muchedumbre.



Puede usar el *zoom-out* para revelar detalles que no son obvios al principio que le dan a su audiencia información sobre lo que está sucediendo en el video y porque.

Igual que con *panning* y *tilting*, es preferible hacer una toma estática por tres segundos antes de usar el *zoom-in* o el *zoom-out*. Esto le da a su audiencia tiempo para entender la escena antes de Ud comience a mover el camcorder.

Recuerde, no es recomendable usar el *zoom* en tomas sucesivas porque cansa los ojos y marea a su audiencia. Si tiene que usar el *zoom* para enfocar un espacio, es preferible que lo haga antes de comenzar a filmar.

Si usa el *zoom*, asegurese que el objeto que desea filmar está relativamente cerca. De lo contrario la película mostrara todo movimiento pequeño que haga su camcorder, arruinando la escena. Antes de hacer un *zoom*, acerquese lo más que pueda para evitar movimientos innecesarios.

Esto es más preferible que comenzar una toma desde lejos y luego hacer *zoom-in* para obtener una toma más cercana. Puede lograr los mismos resultados cuando edite insertando otras tomas o *cutaways*, que presenta puntos de la misma toma desde diferentes ángulos.

Zooms

- *Zoom-in* para obtener detalles
- *Zoom-out* para añadir contexto
- Acerquese al objeto o persona para hacer tomas *close-ups* o de primera plana

E. Focus

Todas las camcorders tienen capacidad de *auto focus* o auto enfoque. Esto significa que Ud. no tiene que preocuparse de ver por la mirilla si la imagen está enfocada o está borrosa.

El camcorder arregla cualquier problema de enfoque automáticamente. Esta capacidad es muy útil si filma escenas con poca acción, pero su aplicabilidad se pierde en escenas con muchas personas y con mucha acción. Durante la filmación de manifestantes en una marcha o desfile callejero, su camcorder se va confundir sobre que plano enfocar y repetirá imágenes borrosas mientras enfoca varios puntos. En estos casos es mejor escoger la capacidad de enfoque manual de su camcorder.

- Enfoque el visor de imagen
- Mire los números que están en el visor de imagen
- Utilice el palo que está en el visor de imagen para enfocarlos bien
- Enfocando en el sujeto
- Zoom completamente en el sujeto
- Voltée el anillo de foco en el lente hasta que la imagen esté enfocada
- Salga de zoom para diseñar el cuadro

En cada camcorder hay un switch que Ud puede cambiar de autofocus a manual. En la capacidad manual, Ud podrá ajustar los lentes de su camcorder de acuerdo a sus necesidades. La función manual le permite mantener aun a personas que se encuentran en movimiento enfocadas con solo un ajuste del lente de su camcorder, cada vez que la escena cambie.



Focus

- autofocus es preferible en escenas de poca acción
- focus manual es preferible con objetos que se están moviendo

Atención!!! Trate de evitar de utilizar el zoom digital – la imagen se distorciona mucho

F. El Sónido

El sonido es elemental en la producción de un buen video. Aún si ha obtenido imágenes perfectas, sin no tiene buen sonido su video no tiene el mismo impacto. Para obtener buen sonido, familiarícese con los límites del micrófono interno que viene instalado en su camcorder.

Experimente y practique con su camcorder antes de filmar incidentes importantes, así se acostumbrará a los parámetros con que puede obtener buen sonido. Acuérdesse que cada vez que aprieta el botón que dice *record* o grabación, la camcorder filma con sonido automáticamente.

1. Como usar el micrófono de su camcorder

El micrófono interno en su camcorder es *omnidireccional*, lo que significa que recoge ruido de todos lados, siempre favoreciendo el sonido más fuerte. Por esta razón es preferible hacer entrevistas donde no hay ruido.

- El audio se graba en dos pistas: izquierda y derecha
- Las pistas se usan para separar las fuentes de sonido, por ejemplo:
- Pista izquierda: micrófono de solapa ocupa el parlante
- Pista derecha: micrófono omni-dirreccional dirigido hacia la muchedumbre

2. Como Usar un Micrófono Externo

❖ Los Micrófonos Unidireccionales

Existen otros micrófonos que se llaman *unidireccionales*, porque escogen sonidos específicos. Ud puede dirigir estos micrófonos hacia la fuente de sonido que quiere captar. Son buenos especialmente durante entrevistas, porque Ud. puede estar seguro que el único sonido que va a resaltar es el de la persona siendo entrevistada. Al instalar el micrófono *unidireccional*, se sella el micrófono interno de su camcorder. Si usa un micrófono *unidireccional*, asegúrese de dirigirlo al sonido que quiere grabar.

❖ Los Micrófonos de Clip, o de Perrito

Durante entrevistas es mejor usar los micrófonos pequeños que vienen en un clip o perrito que se pueden colocar en la ropa cerca de la cara del entrevistado. Aunque estos micrófonos son *omnidireccionales*, se colocan cerca de la persona para captar la voz del entrevistado. Asegúrese que ni joyas ni cabellos obstruyen este micrófono.



3. Acústica

Si esta grabando en el interior de un local, acuerdese de la acústica—como se llama el fenómeno cuando el sonido rebota de las paredes. Lugares tales como el baño o corredores rebotan mucho ruido y producen eco.

Es mejor usar cuartos o interiores donde artículos como alfombras, cortinas o muebles de cojines y tela, absorben el ruido y le dan buen sonido.

Si hay música en el ambiente, asegúrese de apagarla, si puede.

4. Ruido del viento

Si filma afuera al aire libre podría tener problemas con el ruido del viento que se topa contra el micrófono. Hay maneras de evitar este problema. Una es filmar contra el viento y proteger el micrófono con su cuerpo, otra es proteger el micrófono con algún obstáculo como una pared. También puede usar el micrófono pequeño de clip, junto con el protector de ruido que traen.

El Sónido

- El micrófono omnidireccional siempre recoge al sónido mas fuerte
- Dirija los micrófonos unidireccionales hacia la fuente de sonido que desea grabar Use micrófonos de clips para hacer mejores entrevistas
- Proteja el micrófono del viento
- Acuerdese de la acústica del lugar donde esta grabando
- Apague cualquier música antes de comenzar a grabar
- Ubique el microfono cerca de donde se este originando el sonido
- Utilice los audifonos conectados a la cámara para monitorear el sonido
- Grabe una prueba y después oigalo para estar seguro de la calidad del sonido
- Para entrevistas o un discurso, obtenga micrófonos diferentes para los quienes estan hablando y las reacciones de los espectadores
- Uno cerca al orador (lavaliere)- Uno cerca al los espectadores

G. Las Luces

La mayoría de las camcorders tiene controles ajustables que permiten filmar aún en casos de poca luz. A pesar de esto, si Ud filma con muy poca luz, corre el riesgo de obtener una película borrosa y de mala calidad. Es preferible usar la luz del día y filmar afuera, porque aún en días sombreados, existe suficiente luz para el video.

Si filma una entrevista en un cuarto donde entra mucha luz del sol por una ventana, coloque la camcorder contra la luz y Ud sientese de espalda a la ventana. El entrevistado estara de cara al sol, lo que le iluminara la cara naturalmente. De lo contrario, si Ud pone al entrevistado de espalda a la luz y enfoca la camcorder hacia la ventana, la cámara escogera la mayor fuente de luz y cerrara el lente, resultando en fotos donde el entrevistado sale solo en silueta. Esta es una buena técnica si desea encubrir la identidad del entrevistado.

Si filma afuera, es recomendable siempre filmar con su espalda contra el sol, y no de cara al sol. Recuerde que si dirige el lente de la camcorder hacia una fuente de luz demasiado fuerte, dañara la camcorder.



Si mientras filma se acaba la luz del día, y tiene que seguir filmando; o si desea filmar de noche en un interior, tendrá que usar luces artificiales, para obtener imágenes de buena calidad.

1. Luces Manuales

Si usa luces artificiales portátiles que usan una batería especial, necesitará un ayudante que se encargue de las luces. Es aconsejable no poner las luces cerca del entrevistado, porque son fuertes y le darán una imagen dura a la persona. Mejor colóquelas a 3 pies o un metro de la persona. Deben quedar arriba de la camcorder y enfocadas un poco hacia abajo, para iluminar al entrevistado con luz suave que le proporciona un perfil agradable. En otros casos, puede suavizar la luz al dirigirla hacia una pared o el techo, y dejándola que se refleje sobre la persona.

2. Luces con Soporte

Las luces que vienen equipadas con apoyos para colocar en el piso pueden iluminar áreas grandes uniformemente. Ciertas de estas luces se pueden ajustar para que enfoquen puntos específicos. Vienen equipadas con unas puertecitas que se llaman “barn doors,” y controlan la dirección de la luz, y evitan que la luz se vaya a otras áreas. Cuidado con estas luces, cuando están encendidas se calientan y se puede quemar con ellas. Use guantes o un trapo para ajustar las luces o para guardarlas cuando ha terminado de filmar. Es recomendable darle un tiempo para que se enfrien antes de desarmarlas y guardarlas.

3. Luces de Afuera/Exterior

En general, es mejor tener el sol detrás de uno así el sujeto está en la luz. No se debe grabar una escena con un sol muy iluminado y sombras muy oscuras en situaciones en las cuales esto no se puede evitar, un gran objeto blanco, como una hoja grande o una cartulina se usa para reflejar los rayos de sol hacia el sujeto, así reduciendo el contraste general.

La Luz

- Si usa poca luz sus imágenes serán de baja calidad
- Si coloca la luz detrás de la persona, aparecerá solo en silueta
- Ponga las luces aproximadamente a tres pies del entrevistado, para obtener tomas más suaves

H. Exposure o Exposición

Todas las camcorders vienen equipadas con un sistema automático de exposición o exposure, bajo cual la iris de la camcorder opera igual que la iris humana y se abre para recoger luz y grabar imágenes. Si el camcorder no encuentra mucha luz, se abre automáticamente para aumentar la apertura que le permite aceptar mucha luz. De la misma manera si hay mucha luz, la iris del camcorder se cierra para limitar tanta iluminación y proteger la imagen de ser sobreexpuesta.



Esta función automática de la camcorder puede ser desarticulada si mueve el botón de la cámara de auto, o automático, a manual y Ud se ocupa de medir la luz que estima necesaria para su filmación. El manual de operaciones que viene con su camcorder le indica como hacer esto.

Es mejor usar el iris automático, que hace la operación de la camcorder muy fácil. Ud. no tendrá que preocuparse de chequear si hay suficiente luz para las imágenes y se podrá concentrar en otros puntos que son necesarios para obtener un buen video.

Exposición o Exposure

- Como regla general use la exposición o exposure automática
- Si escoge la exposición manual, sellara la función automática.

I. White Balance

Si no ajusta lo que se llama *white balance* en su camcorder todas sus escenas terminaran con imagenes color azul o color naranja. El *white balance* sirve para ajustar los colores que producen las varias fuentes de luz que entran en el camcorder, y asegura que estos colores sean mas o menos iguales a la realidad. Las luces artificiales, tales como los bombillos que se usan en las casas, producen una reflexión color naranja, mientras que la luz del día refleja sombras azules.

La mayoría de las camcorders tienen un *white balance* automático que se ajusta sin que Ud tenga que preocuparse. Hay otros camcorders que vienen equipadas con opciones, para que Ud escoga la opción que necesite de acuerdo al tipo de luz con que esta que existe, si se esta filmando e un interior o a la luz del día. Si su camcorder es una de estas, no olvide determinar cual luz debe de medir el botón del *white balance*. Todo depende donde va a filmar. Es importante que ajuste el botón cuando ha estado filmando en lugares con luces diferentes, especialmente si ha estado al aire libre, y luego entra a un interior. Si no hace esto en este caso le resultaran imagenes color naranja. Igualmente si esta en un interior y luego sale a la luz del día y no ajusta el botón, le saldrán imagenes azules.

Si su camcorder no tiene *white balance* automático, y Ud no esta seguro como activar el mecanismo, o Ud esta filmando con luz mezclada natural y artificial y no sabe donde colocar el mecanismo, puede usar un pedazo de papel blanco o una pared blanca, para determinar el *white balance*. Solo dirija el lente de la camcorder hacia el objeto blanco lo cual activara el *white balance* de la camcorder.

Con estos pasos su camcorder escogera el punto correcto y permitira que Ud logre imagenes de buena calidad, con la temperatura y color correcto.

White balance

- Revise el white balance que balancea el color de la imagen siempre que cambie de lugar
- La luz artificial deja un color naranja
- La luz de del día deja una luz azul



J. Composición

No importa el tema que este filmando, igual que con la fotografía o la pintura, la composición y la enmarcación del tema, son elementos claves que tendra que definir en su video. El balance, la perspectiva, la forma y el tamaño deben ser considerados en cada imagen.

Es importante recordar que el video esta narrando una historia y que cada decisión que Ud tome, tal como abrir o cerrar la imagen, o que imagenes decide filmar, influiran en su audiencia y moldaran una opinión sobre el tema que esta tratando. Lo que incluya o ignore en su video, es parte de la composición de su historia, la cual tendra un punto de vista específico. Recuerde que una historia se puede contar desde varios puntos devista. No olvide esta regla.

❖ Framing o Enmarcación

Como enmarca su toma o escena es también muy importante. La audiencia siempre puede notar cuando el video no esta bien enmarcado. No dude de sus decisiones con esa parte de la composición. Todo el mundo poseén una habilidad natural para componer o hacer *framing* de una imagen.

❖ Varios Estilos de Tomas

La mayoría de escenas que Ud filmara con su camcorder, seran sobre personas. Por eso es una buena idea que se familiarize con ciertos estilos de tomas que se pueden usar para enfocar a personas, pero no aburren, ni marean, ni son chocantes para la audiencia.

El primer tipo de toma que debe aprender es el de la toma amplia o *wide shot*, la cual otros llaman *establisher*. Este tipo de toma le da a la audiencia una mejor idea de la escala y el espacio donde Ud esta filmando, un contexto mas general al tema antes de enfocarse en algo específico. Uselo para filmar a dos personas que se encuentran charlando juntas. Su *wide shot* las presentara primero, dando un poco de contexto a la relación que existe entre ellas, y antes de enfocarse en cualquiera de las dos personas.

El segundo estilo es una *long shot*, o toma larga. Esta toma capta a la persona de cuerpo entero, desde la cabeza a los pies. Tenga cuidado de no cortar la cabeza cuando filme. Tampoco deje mucho espacio arriba de la cabeza, porque se ve desigual en el marco de la toma. Lo mismo pasa si deja mucho espacio entre los pies y el piso.

El tercer estilo de toma se llama *mid shot* o toma mediana.

Este estilo de toma enseña ala persona desde la cintura hasta un poco arriba de la cabeza. Este tipo de toma se puede usar durante una entrevista formal. Provee a la audiencia una distancia muy respetable con la persona entrevistada, pero situa al entrevistado en una lugar de prominencia en el video.

El cuarto estilo de toma son los *close up* o toma de primer plano. Esta toma pone a la audiencia muy cerca de la persona que Ud quiere enfocar o de la acción. Le da mas importancia a las palabras que dice el entrevistado.



Esta toma presenta a la persona desde medio pecho hasta casi el tope de la cabeza. Es ideal para la mayoría de entrevistas.

La última toma es un *tight close up* la cual se usa en los momentos mas íntimos, o mas claves de su entrevista, para añadir drama. Esta toma corta la parte de arriba de la cabeza y también parte de la barbilla.

Cuando enfoque esta toma, acuerdese que es mejor perder mas de la cabeza que toda la barbilla. El *tight close up* también se puede usar para indicarle a su audiencia que debe poner atención a cierto detalle de una escena. Esto se hace usando la toma para escoger el detalle de una escena general.

❖ Regla de los Tercios

Un buen consejo de seguir cuando trata de enmarcar sus tomas es la “regla de los tercios,” o *rule of the thirds*. Esta regla indica que Ud debe dividir la toma con líneas imaginarias en tres partes, o tercios. Esto vuelve la composición mas interesante para Ud y más fácil de planear .

No ponga a ningún sujeto en el medio del marco, simplemente porque Ud piensa que es importante. Es mejor que lo enfoque desde los dos tercios de arriba o dos tercios de abajo. Si capta a una persona en una escena muy grande, enfóquela de manera que la persona termina en la esquina izquierda o derecha de la escena.

Cuando entrevista a una persona, asegúrese que ha dejado suficiente espacio dentro del cuadro de la película para que la persona hable y se mueva dentro de la toma sin salirse de enfoque. Si la persona está viendo hacia la izquierda de la escena, mueva la escena hacia la derecha o viceversa, para que exista suficiente espacio dentro del marco de la toma para que la persona mueva su cabeza mientras conversa, y para que el movimiento quede dentro de la toma. Si no hace esto la persona terminara saliéndose del marco. La regla de los tercios, o *rule of the thirds*, se puede aplicar este caso también. Un buen punto que recordar cuando hace cualquiera de las tomas *close-up*, es el de enfocar la cara de la persona de manera que los ojos queden en el primer tercio de la toma.

Al igual que cuando filma entrevistas, si está filmando una persona que se está moviendo, deje suficiente espacio en la toma para que la imagen de la persona se mueva libremente dentro del marco de la foto. Sin ese espacio pareciera que las personas están empujando la foto. Igualmente, si deja demasiado espacio arriba de la cabeza durante la filmación de una entrevista, la escena se verá muy rara.

Para limitar este problema, enfoque la camcorder hacia abajo un poco para obtener una imagen mas natural, con lo que saldrá solo un pequeño espacio entre la cabeza y la escena.



La Composición

Enmarque todas sus tomas perfectamente

Use la regla de los tercios

Los entrevistados deben ver directamente adentro de la toma no hacia afuera

Filme entrevistas a nivel de los ojos

La acción debe desarrollarse dentro de la toma

K. Punto de Vista o *Viewpoint*

El *viewpoint* punto de vista de su camcorder puede dar mucha información a su audiencia. Dependiendo de donde Ud esta parado, Ud le da a su audiencia información muy diferente. Por medio de su camcorder Ud puede educar a su audiencia con conocimientos muy importantes sobre lo que esta ocurriendo. Ud puede guiar a la audiencia a identificarse con el punto de vista que escoja con su camcorder.

Más importante que el lugar donde Ud decide filmar el video, el ángulo que tome para filmar le da mucha dimension a sus tomas. En tomas generales siempre trate de encontrar un lugar que esta un poco mas alto que las personas que quiere filmar. Este angulo no es recomendable en entrevistas, porque termina restandole importancia a la persona, mientras que si posiciona la camara de un angulo mas bajo la persona gana importancia. Durante entrevistas es mas recomendable mantener la cámara a nivel de los ojos.

L. Dirección

Cuando este filmando, concentrese en escoger imagenes que cuando se editen daran una continuidad veraz a los eventos que esta filmando, o un sentido de dirección que la audiencia va a entender fácilmente. Por ejemplo, si esta filmando a personas que se encuentran caminando de un lugar a otro, asegurese de filmarlas caminando en la misma dirección, de la derecha a la izquierda o de la izquierda a la derecha en cada toma, pero nunca en las dos direcciones en la misma toma. Si Ud no hace esto, la audiencia vera a la persona caminando en una dirección y luego caminando en contra de regreso al lugar de donde salio inicialmente. Es confuso para la audiencia ver una persona o un objeto de dos lados en la misma sequencia del video.

Una buena regla para obtener mejor imagenes es enfocar la mejilla de una de las personas aun cuando esta incluyendo a ambas en la misma toma. Cuando enfoque tomas separadas, enfoque la mejilla derecha de una persona y la mejilla izquierda de la otra, asi se entendera que ambas estan conversando. Si Ud llega a filmar el lado izquierdo de la cara de las dos personas, resultaria en una imagen donde las dos personas estarian viendo en la misma direccion, en vez de conversar entre si, o hablando con una tercera persona que seencuentra fuera de la toma a la izquierda.

Viewpoint

- Varios puntos de vista crean diferentes perspectivas
- Trate de alternar los angulos que escoge para filmar
- (mantenga continuidad en su direccion del video)



M. Fecha and Hora

Casi todas las camcorders vienen con la facilidad de grabar la fecha y la hora permanentemente en su video, si Ud apreta el botón adecuado. Obviamente esta función es útil si necesita dicha información como evidencia de que un incidente ocurrió y es aconsejable usarlo en esos casos. Sin embargo, esta función no se debe usar en ningun otra ocasión, especialmente cuando el video es para un documental o un anuncio de servicio público. Dicha información limitara el uso del video, ya que cuando edite la película, la sequencia de tiempo marcada en cada imagen estara fuera de orden y solo distraera la atención de la audiencia.

Fecha y Hora

- Use la fecha y hora solo cuando es necesario

N. Post Production

1. Logging

- Apuntar las tomas significantes
- Revise las tomas
- Escribe el codigo de tiempo (time code) y/o los números para localizar los puntos de cada toma/escena significante
- Escribe una descripcion de cada toma/clip significante
- El producto final se llama – log sheet

2. Editando: Editación básica

- Conectar la camara a una grabadora u a otra camera, u a otro audio o video.
- Escoje las tomas del “log sheet”
- Adelantelo a la primara toma/escena que le guste
- Si estas utilizando el contador, ten cuidado al devolver la cinta cada vez al principio y recomponga el contador
- Nota: Cuando esté editando tomas/escenas, es importante dejar 3-5 segundos extra al principio y al final de cada toma/escena
- Oprime “play” en grabadora o en la cámara
- Oprime “record” y “play” en la grabadora
- Cuando la toma se acaba, oprime “stop” en la grabadora
- Oprime “stop” en grabadora
- Repite este proceso con cada toma/escena

3. Estudio

- Nunca de película original, es probable que no lo vas a conseguir otra vez
- Controle el “cuento”: Nunca dele el estudio película que se puede interpretar fuera del contexto
- Trabaje con un ingeniero para transferir al formato de broadcast
- La manera mas facil para el estudio para transfirir el pelicula es: video de composite desde tu cámara al Betacam de ellos



4. Internet

Para utilizar el video en Internet, tiene que estar digitalizado:

- Formatos como Hi8 y VHS tienen que estar digitalizados con una técnica especializada de la computadora
- Formatos como el DV ya son digitalizados y solamente necesitan IEEE 1394 (Firewire/i.Link) port
- Una vez que estan digitalizados, el video se puede recomprimir utilizando RealPlayer o Quicktime para entregar al World Wide Web
- Video es hecho de 30 cuadros fijos cada segundo
- Estos cuadros fijos se pueden capturar y entregarse a una computadora para utilizar en materiales impresos, web sites, etc.

5. Comprando o Alquilando una Cámara de Video

Asegurate de que cualquier cámara que comprare o alquile tenga:

- Foco manual
- Input analogo
- Cámaras de video digitales
- Una pantalla que se puede sacar, ayuda al momento de editar.
- LANC - Permite controlar la cámara a control remoto cuando se está editando